

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 11 del 16 Ottobre 2019

L'anno 2019, il 16 del mese di Ottobre, alle ore 10,30 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Pio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brancaleoni Daniele	x	
Docente	Caldini Sandro	x	
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea		X AG
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo		X AG
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	Di Paolo Felice		X AG
TOTALE		8	3

Svolge funzioni di Segretario il prof. Sandro Caldini.

E' presente il Vice-Direttore Prof. Nicola Bulfone.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Approvazione dell'Ordine del Giorno

Il Direttore legge quindi il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
3. Convenzione pre-AFAM regionale
4. Richieste di congelamento anno accademico e ripetenze degli studenti
5. Analisi dei Progetti d'Istituto presentati dai Dipartimenti
6. Comunicazioni del Direttore
7. Comunicazioni dei Consiglieri
8. Varie ed eventuali

Delibera n. 67 / anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n.10.

Il Consiglio approva a maggioranza con 3 astenuti.

Delibera n. 68 / anno 2019

3. Convenzione pre-AFAM regionale

Il Direttore ha in precedenza fatto pervenire ai Consiglieri una bozza di convenzione regionale che coinvolge le due strutture AFAM di Udine e Trieste così da poter approntare i contratti di convenzione con le scuole pubbliche e private che vogliono aderirvi. Le statistiche ministeriali del 2018 riportano che, su base nazionale, solo una percentuale assai bassa di studenti, provenienti dai Licei Musicali, s'iscrivono successivamente ai Conservatori: altrettanto irrisorie, secondo la statistica del nostro Istituto, sono le percentuali di studenti iscritti nel nostro Conservatorio provenienti dalle SMIM.

La convenzione proposta congiuntamente si pone l'obiettivo di superare la situazione attuale presente nella regione FVG: lo sforzo di condividere una filiera musicale, che conduca in modo progressivo all'accesso ai corsi accademici musicali, si muove attraverso il reciproco riconoscimento di programmi di studio e di esame.

Tale Convenzione include il reciproco riconoscimento dei certificati rilasciati dalle Istituzioni congiuntamente. Le certificazioni avranno infatti la firma congiunta dei Direttori.

Il presente protocollo prevede, inoltre, attività di aggiornamento e concertistiche condivise, anche delocalizzate sul territorio FVG.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 69 / anno 2019

4. Richiesta di congelamento anno accademico e ripetenze degli studenti

Il Direttore presenta le richieste pervenute:

OMISSIS (Corso Pre-Accademico nella scuola di violino) chiede di ripetere l'anno di corso perché frequenta una scuola superiore.

OMISSIS (Corso Pre-Accademico nella scuola di violino) chiede di ripetere l'anno di corso a causa della doppia frequenza scolastica.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.70 / anno 2019

5. Analisi dei Progetti d'Istituto presentati dai Dipartimenti

Il Direttore fornisce un tabulato riguardante le varie proposte pervenute ed inerenti il Progetto d'Istituto 2019-20.

Il Prof. Barbieri desidera sottolineare la scarsa qualità della grafica riscontrata nei programmi di sala dei concerti dei docenti dello scorso anno accademico laddove i colori, il font e il corpo dei caratteri tipografici utilizzati creavano difficoltà di lettura. Inoltre elementari errori d'impaginazione, a cui si sono aggiunti in certi casi anche errori nel testo (che evidenziano l'assenza della correzione delle bozze), davano un'impressione tutt'altro che elegante e non certamente di alto profilo. In tal senso, sottolinea che il Conservatorio dovrebbe far valutare le ditte che partecipano ai vari bandi riguardanti la promozione/immagine o la produzione del Conservatorio (studi di grafica, studi di registrazione audio, aziende di produzione video, ecc.) da commissioni formate da personale interno attentamente scelto in base a comprovata conoscenza/esperienza nel settore

inerente il bando in oggetto.

Altresì dicasi per la redazione delle richieste specifiche oggetto del bando stesso e per il controllo delle forniture. Valutato, a suo giudizio, che quantomeno non sempre ciò è avvenuto nell'anno accademico corrente, si augura che per il futuro si operi in tal senso così da migliorare la qualità dei servizi forniti ottimizzando le risorse di denaro pubblico investite.

Il Direttore precisa che la scelta della ditta che ha realizzato le locandine e i programmi di sala dei docenti lo scorso anno è stata individuata dopo una valutazione avvenuta da parte di una commissione di docenti incaricati all'uopo, e su almeno una terna di proposte pervenute.

Il Prof. Brancaleoni sottolinea che il Progetto presentato congiuntamente col Prof. Battiston, non è presente nel tabulato e ne chiede l'integrazione.

Il Consiglio delibera all'unanimità di determinare la scelta dei progetti presentati nel prossimo consiglio accademico.

Delibera n.71 / anno 2019

6. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore rende noto che tra fine novembre e inizio dicembre presumibilmente verrà organizzato un corso rivolto a tutto il personale dell'Istituto, della durata di 4 ore riguardante il tema sulla privacy nella scuola. Inoltre propone di convocare un nuovo Consiglio Accademico per il 30 ottobre alle ore 10 così da esaurire la disamina delle proposte del Progetto d'Istituto.

7. Comunicazioni dei Consiglieri

Il rappresentante degli studenti Gabriele Bressan chiede al Direttore quali siano le motivazioni che muovono le scelte didattiche, artistiche ed economiche relative al progetto Internazionale, che nell'ottobre 2019 ha recentemente portato studenti e docenti in Moldavia.

Il Direttore risponde in modo articolato precisando che una parte dei fondi per il progetto internazionale sono elargiti dalla Fondazione Friuli (secondo un accordo triennale): la proposta di un progetto internazionale risponde a criteri di qualificazione generale dell'Istituto che, in tal modo incrementa sia il numero di studenti e docenti con attività certificata all'estero sia il numero di concerti/masterclass ricevute e realizzate da parte del corpo docente in rappresentanza dell'Istituto. Si aggiunge la considerazione che ogni progetto rappresenta un investimento per farci conoscere all'estero in Paesi emergenti, al fine di pubblicizzare il nostro Istituto per attrarre giovani studenti provenienti da questi Paesi e destinatari di borse di studio governative.

A questo riguardo il Prof. Barbieri suggerisce, per il futuro, di utilizzare gli stessi fondi per più progetti (e non per un unico "Progetto"), con periodi di permanenza più brevi, con organici più piccoli e più vari, con un numero maggiore di nostri docenti per le masterclass, e in luoghi più vicini così da avere probabilmente una maggiore "ricaduta" positiva per il nostro Istituto, facendoci conoscere a un più grande bacino di potenziale utenza.

8. Varie ed eventuali

Nessuna.

La riunione termina alle ore 13,30

Il Verbalizzante

Prof. Sandro Caldini

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli